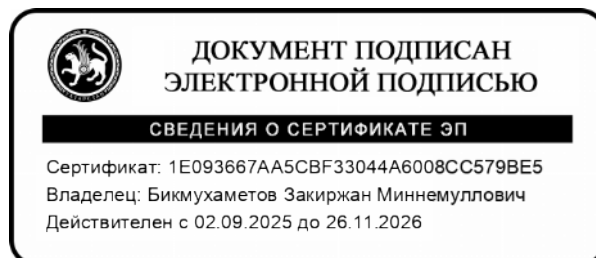


**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Сабинский аграрный колледж»**



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

2026

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература и в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом» среднего профессионального образования по специальности **09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением** и рабочей программы учебной дисциплины, приказ Министерства образования и науки России от 09.12.2016 №1568 (Зарегистрировано в Минюсте России 26.12.2016 №44946)

Составитель: преподаватель ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж» Кадырова Ч.А

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 Паспорт фонда оценочных средств (общая характеристика фонда оценочных средств).....	4
2 Фонд оценочных средств текущего контроля.....	14
3 Фонд оценочных средств промежуточной аттестации. Критерии оценки результатов промежуточной аттестации по дисциплине.....	29
4 Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии).....	40
Приложения	41

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

1.1 Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для оценки результатов освоения дисциплины ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачёт во 2 семестре.

ФОС разработан на основании:

- Рабочей программы ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА для специальности **09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением**
- Положение о разработке фонда оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации в ГАПОУ «САК».

Оценочные средства, используемые для текущего контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся по ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА, распределяются на виды по их функциональной принадлежности.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины являются

Знания:

- 3.01 имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- 3.02 основные теоретико-литературные понятия;
- 3.03 представление о содержании произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 3.04 представление о системе стилей языка художественной литературы.
- 3.05 представление о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- 3.06 представление о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- 3.07 представление о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- 3.08 представление об историко-культурном подходе в литературоведении;
- 3.09 представление об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- 3.10 представление о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- 3.11 представление о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Умения:

- У.01 осуществлять различные виды анализа литературных произведений;
- У.02 осуществлять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;
- У.03 анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- У.04 представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- У.05 учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- У.06 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- У.07 анализировать художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- У.08 демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- У.09 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- У.10 обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- У.11 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- У.12 давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- У.13 анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

У.14 определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

У.15 анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

У.16 анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

У.17 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- **сформированность** мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- **сформированность** основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- **осознание** особенностей поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- **готовность и способность** к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- **сформированность** эстетического отношения к миру;

- **осознание необходимости** совершенствования духовно-нравственных качеств личности, воспитания чувства любви к

многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

➤ **готовность и способность** к использованию для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных**, представленных тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Сформированность регулятивных УУД, выражается в том, что обучающийся научился:

➤ самостоятельно **определять** цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

➤ **оценивать** возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

➤ **ставить и формулировать** собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

➤ **оценивать** ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

➤ **выбирать** путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

➤ **организовывать** эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

➤ **сопоставлять** полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Сформированность познавательных УУД, выражается в том, что обучающийся научился:

➤ **искать и находить** обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

➤ критически **оценивать и интерпретировать** информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

➤ **использовать** различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

➤ **находить и приводить** критические **аргументы** в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

➤ выходить за рамки учебного предмета и **осуществлять** целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- **выстраивать** индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- **менять и удерживать** разные позиции в познавательной деятельности.

3. Сформированность коммуникативных УУД, выражается в том, что обучающийся научился:

- **осуществлять** деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- **изменять** коммуникативные роли в ситуации групповой работы (руководитель, генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- **координировать и выполнять работу** в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- **излагать** свою точку зрения развернуто, логично и точно с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- **распознавать** конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

• **предметных:**

- **сформированность** устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- **сформированность** навыков различных видов анализа литературных произведений;
- **владение** навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- **владение** умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- **владение** умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- **знание** содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- **сформированность** умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- **способность** выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- **владение** навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

➤ **сформированность** представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся **научится:**

➤ демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

➤ в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

➤ осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся получит **возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся получит **возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.3. Показатели и критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Планируемый результат ¹	Показатели	Критерии	Оценочное средство	Вид контроля (текущий контроль и/или промежуточная аттестация)
Знания (личностные, предметные, метапредметные результаты)	Обучающиеся знают: 1) имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; 2) Основные теоретико-литературные понятия Обучающиеся имеют представление: 1) о содержании произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 2) о системе стилей языка художественной литературы. 3) о месте и значении русской литературы в мировой литературе; 4) о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; 5) о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; 6) об историко-культурном подходе в литературоведении; 7) об историко-литературном процессе XIX и XX веков; 8) о наиболее ярких или характерных	Точность Грамотность Логичность Полнота Самостоятельность (без дополнительных наводящих вопросов)	Устные опросы Тестирование Письменные опросы Подготовка доклада, сообщения Составление конспекта, тезисов, плана Подбор информации Дифференцированный зачёт	Текущий контроль Промежуточная аттестация

¹ В соответствии с пунктом 1.2.

	чертах литературных направлений или течений; 9) о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.			
Умения (личностные, предметные, метапредметные результаты)	Обучающие <i>умеют</i>: 1) осуществлять различные виды анализа литературных произведений; 2) осуществлять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью; 3) анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 6) выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 7) анализировать художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) демонстрировать	Точность Полнота Самостоятельность (без дополнительных наводящих вопросов) Соответствие времени, отведенного на выполнение задания Соответствие теме Отсутствие фактических ошибок Логичность Последовательность Грамотность Отсутствие исправлений	Индивидуальный исследовательский проект Составление конспекта, тезисов, плана Тестирование, Дифференцированный зачет, Самодиагностика Игра Сочинение, Индивидуальное творческое задание	Текущий контроль Промежуточная аттестация

	знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; 9) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; 10) давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).			
--	---	--	--	--

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится на лекционных и практических занятиях и включает в себя оценку знаний и умений.

Формы проведения текущего контроля:

- 1) устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования),
- 2) выполнение практических работ при проведении практических занятий,
- 3) самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

2.1 Оценочное средство для проведения входного контроля

2.1.1 Общая характеристика оценочного средства

Входной контроль является формой текущей аттестации, направленной на выявление уровня остаточных знаний и умений обучающихся в начале учебного процесса. Входной контроль проводится в течение первых двух недель изучения общеобразовательных дисциплин на первом курсе обучения.

На основании анализа результатов входного контроля формируется коррекционная работа, направленная на повышение эффективности подготовки студентов по ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА основной профессиональной образовательной программы ФГОС СПО для специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование. Полученная в результате входного контроля информация используется преподавателями, председателями цикловых комиссий, администрацией колледжа в учебном процессе для коррекции уровня подготовленности обучающихся в целях выстраивания индивидуальной траектории обучения.

Наименование объектов контроля и оценки	Уровень усвоения	Литера категории действия	Количество контрольных задач
У.01 осуществлять различные виды анализа литературных произведений;	2	П	1
У.03 анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	2	П	1

У.06 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	2	П	1
У.09 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;	2	П	1
У.11 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	2	П	1
У.15 анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	2	П	1
У.17 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	2	П	1
3.01 имена ведущих писателей,	2	А	3

значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; -литературные понятия			
3.02 Основные теоретико-литературные понятия	2	A	4

3.1.2 Примерный вариант задания входного контроля

- 1 Назовите известные вам роды и жанры литературы (по 3 к каждому роду).
- 2 Назовите известные вам средства художественной выразительности (не более 5), указывая в скобках по одному примеру.
- 3 Назовите известные вам элементы структуры текста.
- 4 Назовите известных вам драматургов
- 5 Назовите известных вам писателей.
- 6 Назовите известных вам поэтов.
- 7 Назовите известные вам стихотворные размеры (в скобках укажите схему)
8. Проанализируйте в удобной для вас форме стихотворение А.К. Толстого «Острою секирой ранена береза...»
Острою секирой ранена береза,
По коре серебристой покатались слезы...
Ты не плачь, береза, бедная, не сетуй...
Рана не смертельна – вылечится к лету!
Будешь серебриться, листьями убрана...
Лишь больное сердце не залечит рану!..

2.1.3 Система оценивания выполнения заданий

Задание 1 – максимальное количество 2 балла. Каждая ошибка снижает оценку на 0,25 балла.

Задание 2 – максимальное количество 2 балла. Каждая ошибка снижает оценку на 0,25 балла.

Задание 3 – максимальное количество 2 балла. Каждая ошибка снижает оценку на 0,25 балла.

Задание 4 – максимальное количество 2 балла. Каждая ошибка снижает оценку на 0,25 балла.

Задание 5 – максимальное количество 3 балла. Каждый автор 0,5 балла

Задание 6 – максимальное количество 3 балла. Каждый автор 0,5 балла

Задание 7 – максимальное количество 3 балла. Каждый автор 0,5 балла

Задание 8 – максимальное количество 6 балла: 2 балла содержание, 2 балла речевое оформление, 2 балла литературоведческий анализ.

При использовании критериальной системы оценивания полученные баллы переводятся в пятибалльную систему в соответствии со шкалой перевода:

22 – 23 балла – 5 (отлично),

16,5 – 21,5 балла – 4 (хорошо),

11–16 баллов – 3 (удовлетворительно),

менее 11 баллов – 2 (неудовлетворительно).

Трудоемкость

Трудоемкость выполнения\решения, (час)	мин	Количество задач\вопросов по типам				
		В	П	А	С	О
			1	7		
		40 мин				

2.1.5. Рекомендуемая литература для разработки оценочных средств

Информационные ресурсы

1. <http://lit.1september.ru/>
2. <http://www.netslova.ru/ring/>
3. <http://www.litera.ru/>
4. <http://lib.ru/>

2.2 Оценочное средство для проведения текущего контроля в форме опроса

4.2.1 Пример устного опроса:

ВЫСТУПЛЕНИЕ О ПОЭТЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Критерии оценивания

Качество выступления (до 5 баллов)	Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)	Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)	Оформление демонстрационного материала (до 3х баллов)	Владение научной и специальной терминологией (до 3х баллов)	Обобщающие выводы (до 3х баллов)
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					

1 балл – зачитывает текст доклада;					
---	--	--	--	--	--

Максимум –20 баллов.

Оценка «5»: 18 – 20 баллов

Оценка «4»: 14 – 17 баллов

Оценка «3»: 10 – 13 баллов

Оценка «2»: менее 10 баллов

4.2.2 Пример письменного опроса в форме тестирования

Тест по содержанию Пьесы А.Н. Островского «Гроза»

Определите персонажа пьесы по его высказыванию

1. А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из-за всего-то вы себе пугал наделали. Эх, народ!
2. Как запрут на замок, вот смерть!
3. Вчетвером этак, впятером в переулке где-нибудь поговорили бы с ним с глазу на глаз, так он бы шелковый сделался.
4. Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им.
5. Понимаю я это; да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое!
6. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?
7. Чтоб почитала свекровь, как родную мать!
8. Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряды показывать.
9. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
10. Вот времена-то пришли, какие-то учителя появились. Коли старик так рассуждает, чего уж от молодых-то требовать!
11. Зачем ты пришел? Зачем ты пришел, погубитель мой?
12. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало.
13. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.
14. Обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу.
15. А знаешь ли, что я, беспутная, без тебя делала? В первую же ночь я ушла из дому...
16. Ничего мне не надо, ничего мне не мило, и свет божий не мил!
17. Я вас люблю, сударь, и на всякую вам услугу готов; а на этой дорожке вы со мной ночью не встречайтесь, чтобы, сохрани господи, греха какого не вышло.
18. Я было хотел все это стихами изобразить...
19. Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели.

20. И всю дорогу пил, и в Москве все пил, так это кучу, что на-поди!
21. Полно! Об ней и плакать-то грех!
22. Катя, кайся, брат, лучше, коли в чем грешна. Ведь от меня не скроешься: нет, шалишь! Все знаю!
23. Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите!
24. Как, девушка, не бояться! Всякий должен бояться.
25. Только одного и надо у бога просить, чтоб она умерла поскорее, чтобы ей не мучиться долго!
26. Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.
27. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воеет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего.
28. Ну, я много разговаривать не люблю; да и некогда мне. Мне гулять пора.
29. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы.
30. Где уж мне своей волей жить!

Трудоемкость

Трудоемкость выполнения\решения, (час)	мин	Количество задач\вопросов по типам				
		В	П	А	С	О
				30		
		20 мин				

Критерии оценивания выполненного задания

За каждый правильный ответ – 1 балл. За неправильный – 0 баллов.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам тестирования производится в соответствии с универсальной шкалой.

Набрано баллов	Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
		балл (отметка)	вербальный аналог
27-30	90 ÷ 100	5	отлично
24-26	80 ÷ 89	4	хорошо
21-23	70 ÷ 79	3	удовлетворительно
Менее 21	менее 70	2	не удовлетворительно

2.2 Оценочное средство для проведения текущего контроля по результатам практических занятий

2.3.1 Общая характеристика оценочного средства

Выполнение практических работ при проведении практических занятий направлено на проверку умений и сформированности компетенций (элемента компетенций).

Тематика практических занятий:

Темы	Практические занятия
Тема 1.2 А.С. Пушкин	ПЗ 1 Анализ стихотворения А.С. Пушкина
	ПЗ 2 Художественное своеобразие поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов	ПЗ 3 Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова
Тема 1.4 Н.В. Гоголь	ПЗ 4 Особенности поэтики повести «Портрет». Н.В. Гоголя
Тема 2.2 А.Н. Островский	ПЗ 5 Характеристика образа Катерины (А.Н. Островский «Гроза»)
	ПЗ 6 Художественное своеобразие пьесы «Гроза» А.Н. Островского
	ПЗ 7 Критика вокруг пьесы. А.Н. Островского «Гроза»
Тема 2.3 А.И. Гончаров	ПЗ 8 Штольц и Обломов. Идеал человека, живущего в переходную эпоху.
	ПЗ 9 Проблемы любви в романе «Обломов».
	ПЗ 10 Роман «Обломов» в русской критике
Тема 2.4 И.С. Тургенев	ПЗ 11 Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа.
	ПЗ 12 Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.
	ПЗ 13 Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.
	ПЗ 14 Тема любви в романе «Отцы и дети»
Тема 2.6 М.Е. Салтыков-Щедрин	ПЗ 15 Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в «Истории одного города»
Тема 2.7 Ф.М. Достоевский	ПЗ 16 Русская действительность в художественном мире романа «Преступление и наказание».
	ПЗ 17 Теория Раскольникова и её последовательное опровержение в романе.
	ПЗ 18 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова
	ПЗ 19 «Двойники» в романе «Преступление и наказание».

	ПЗ 20 Символические образы в романе «Преступление и наказание».
	ПЗ 21 «Правда» Раскольников и «правда» Сонечки, их столкновение.
Тема 2.8 Л.Н. Толстой	ПЗ 22 Философская концепция истории Л.Н. Толстого и ее отражение в романе.
	ПЗ 23 Проблема народа и личности.
	ПЗ 24 Духовные искания героев романа.
Тема 2.9 А.П. Чехов	ПЗ 25 Анализ рассказа А.П. Чехова
	ПЗ 26 Особенности поэтики «новой драмы» на примере пьесы «Вишневый сад».
Тема 3.2 И.А. Бунин	ПЗ 27 Художественное своеобразие рассказов Бунина (Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору)
Тема 3.3 А.И. Куприн	ПЗ 28 Особенности поэтики рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.
Тема 3.4 А.М. Горький	ПЗ 29 Правда жизни в рассказах Горького. («Старуха Изергиль» и др. рассказы по выбору студентов).
	ПЗ 30 Художественное своеобразие пьесы «На дне» А.М. Горького.
Тема 3.5 Литературные направления серебряного века	ПЗ 31 Особенности отражения действительности в поэзии В.Я. Брюсова.
	ПЗ 32 Художественное своеобразие творчества Н.С. Гумилёва.
Тема 3.6 Поэзия первой половины XX века	ПЗ 33 Анализ стихотворений А.А. Блока.
	ПЗ 34 Анализ стихотворений В.В. Маяковского.
	ПЗ 35 Анализ стихотворений С.А. Есенина.
	ПЗ 36 Анализ стихотворений М.И. Цветаевой.
	ПЗ 37 Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама.
	ПЗ 38 Анализ стихотворений А.А. Ахматовой
	ПЗ 39 Анализ стихотворений Б.Л. Пастернака.
Тема 3.7 М.А. Булгаков	ПЗ 40 Особенности булгаковской дьяволиады
	ПЗ 41 Сатирическая линия в романе «Мастер и Маргарита» и её значение.
	ПЗ 42 Апокрифическая линия романа «Мастер и Маргарита»
	ПЗ 43 Вечные и преходящие ценности, самопожертвование и предательство в романе «Мастер и Маргарита».
Тема 3.8 А.П. Платонов	ПЗ 44 Анализ рассказа А.П. Платонова

Тема 3.9 М.А. Шолохов	ПЗ 45 Отражение трагедии гражданской войны в художественном мире романа-эпопеи «Тихий Дон»
	ПЗ 46 Образ Григория Мелехова и его трагедия
Тема 4.2 Проза второй половины XX века	ПЗ 47 Анализ главы из «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына
	ПЗ 48 Семинар: Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в рассказах В. Т. Шаламова
	ПЗ 49 Семинар: Деревенская проза В.И. Белова
	ПЗ 50 Семинар: Деревня и деревенские жители в произведениях В.М. Шукшина
	ПЗ 51 Семинар: Художественное своеобразие рассказов С.Д. Довлатова.
	ПЗ 52 Семинар: Художественное своеобразие творчества В. Астафьева.
Тема 4.3 Поэзия второй половины XX века	ПЗ 53 Художественное осмысление жизни в творчестве А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.
	ПЗ 54 Художественное осмысление жизни в поэзии И.А. Бродского. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
	ПЗ 55, 56 Семинар: Художественное своеобразие лирики поэтов (Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский).
Тема 6.1 Проза	ПЗ 57 Художественное своеобразие новеллы Э. - Т. - А. Гофмана «Крошка Цахес».
	ПЗ 58 Художественное своеобразие повести О. Бальзака «Гобсек».
	ПЗ 59 Художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
Тема 6.2 Поэзия	ПЗ 60 Художественное своеобразие лирики Д.Г. Байрона и Ш. Бодлера.

Практические занятия являются отдельным этапом образовательного процесса и строятся по определённой структуре, предполагающей формирование навыков самостоятельной работы студентов.

1. Уровни самостоятельной работы студентов:

- 1 – ознакомление (узнавание ранее изученных объектов и свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2. Типы самостоятельной работы:

- *воспроизводящий* (репродуктивная);
- *реконструктивный* (использование накопленных знаний);
- *эвристический* (частично-поисковая);
- *творческий*, (развитие исследовательской деятельности, самостоятельной деятельности студентов).

Формы практических занятий и предлагаемые задания имеют дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов, специальность.

3. Виды практических заданий:

- *для овладения знаниями*: работа с языковыми единицами, работа с лингвистическими словарями, самостоятельная работа по осмыслению учебного материала;
- *для формирования умений и навыков*: анализ языковых единиц по опорным схемам и самостоятельно сформулированным алгоритмам, редактирование текста, стилистический анализ текстов, в том числе самоанализ, анализ изобразительно-выразительных средств речи;
- *для закрепления и систематизации знаний*: письменное выполнение заданий, имеющих исследовательский характер, написание сочинений, создание текстов определенной стилистической принадлежности.

4. Формы проведения практических занятий:

- *индивидуальная* – выполняется каждым студентом самостоятельно;
- *работа в малых группах* – выполняется группой студентов до 4 человек, предполагает совместную деятельность, взаимную корректировку, общий результат;
- *работа всей учебной группы в целом* - выполняется учебной группой, предполагает совместную деятельность, взаимную корректировку, общий результат.

5. Этапы работы студентов на практическом занятии:

Для выполнения любого вида практического задания по дисциплине ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА студент должен пройти следующие этапы:

- *подготовительный* (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием);
- *основной* (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к выполнению работы, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи);
- *заключительный* (осуществление студентом в процессе выполнения работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

6. Формы контроля выполнения практического задания:

- Просмотр и проверка выполнения письменного задания преподавателем.
- Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.
- Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
- Проведение устного опроса.
- Организация и проведение индивидуального собеседования.
- Организация и проведение собеседования с группой.
- Защита отчетов малой группы о проделанной работе, в том числе и самоанализ.
- Тестирование, в том числе компьютерное.

2.3.2 Система оценивания на практическом занятии

1. Критериями оценивания результатов практического задания:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении письменных заданий разного уровня;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать её.

2. Критерии оценивания письменного задания

Оценка «5» - выполнение в полном объеме, ответы на вопросы;

Оценка «4» - неполный объем, неполные ответы;

Оценка «3» - ошибки при выполнении, частичные ответы на вопросы;

Оценка «2» - неполный объем таблицы, незнание ответов на вопросы.

3. Критерии оценивания сочинения

В сочинении проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение/ изложение оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,

вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

Оценка «5» ставится, если:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 12 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится, если:

- содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 34 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Оценка «3» ставится, если:

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
 - в работе имеются отдельные фактические неточности;
 - допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
 - беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
 - стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна.
- В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Оценка «2» ставится, если:

- содержание работы полностью не соответствует теме;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
- нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за содержание.

Оценка за содержание не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Оценка за грамотность

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

5. Критерии оценивания таблицы

Оценка «5» содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается кратко, последовательно, с наличием специальных терминов; таблица оформлена аккуратно карандашом и заполнена без помарок.

Оценка «4» содержание соответствует теме, в таблице заполнены все столбцы и строки, содержание столбцов и строк соответствует их названию, материал излагается недостаточно кратко и последовательно, с наличием не большого числа специальных терминов. В оформлении таблицы имеются помарки.

Оценка «3» в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет некоторые отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена ручкой.

Оценка «2» таблица не заполнена или в таблице заполнены не все столбцы и строки, содержание столбцов и строк имеет существенные отклонения от их названия, материал излагается не последовательно, специальные термины отсутствуют. Таблица оформлена небрежно.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Оценочное средство для проведения промежуточной аттестации во 2 семестре.

3.1.1 Общая характеристика оценочного средства

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по завершению 1 семестра.

Дифференцированный зачёт является формой промежуточной аттестации с целью оценки знаний и умений аттестуемых, соответствующих основным показателям оценки результатов подготовки по учебной дисциплине ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА для специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Задание дифференцированного зачёта представляет собой анализ стихотворения или рассказа. Студенты должны написать сочинение, объёмом не менее 200 слов.

Форма и особенности проведения дифференцированного зачёта сообщаются студентам в начале изучения дисциплины. В процессе изучения дисциплины студентам предлагаются приблизительные план выполнения заданий дифференцированного зачёта.

План анализа стихотворения

I Вступление

- 1 Когда и кем написано стихотворение, кому посвящено, эпиграф (если есть)?
- 2 К какому литературному направлению принадлежал данный поэт. Общая характеристика данного литературного направления.
- 3 Особенности художественного метода данного поэта.

II Основная часть

- 1 Тема и идея стихотворения. Высказать своё отношение к идее.
- 2 Жанр стихотворения. Жанровые особенности данного стихотворения.
- 3 Общая характеристика лирического героя.
- 4 Особенности сюжета (если есть). Завязка, кульминация, развязка.
- 5 Стихотворный размер, рифма, рифмовка.
- 6 Анализ художественных средств, используемых в стихотворении (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, оксюморон, метонимия и пр.)

- 7 Фонетические особенности (ассонанс или аллитерация) и их значение.
- 8 Лексические средства (синонимы, антонимы, омонимы, многозначность слова и т.п.) и их значение.
- 9 Синтаксические средства (инверсия, синтаксический параллелизм, повтор, употребление восклицательных предложений и т.п.) и их значение.
- 10 Художественные достоинства текста.

III Заключение

- 1 Какое настроение рождается после прочтения? Почему?
- 2 В какой жизненной ситуации вспомнится стихотворение? Почему?
- 3 Актуально ли стихотворение сегодня? Почему?
- 4 О чём заставило задуматься стихотворение? Почему?

В основной части и заключении можно пункты плана менять местами.

План сочинения-рецензии

I. Вступление:

1. Когда и кем написано произведение.
2. Особенности творчества данного автора:

А) К какому литературному направлению принадлежал автор. Особенности этого направления.

Б) Основные темы творчества данного автора. Особенности писательской манеры.

В) в какой период творчества написан данный рассказ. Особенности этого периода.

II. Основная часть:

1. Тема и идея произведения. Моё отношение к идее.
2. Пересказ сюжета (1/2 или 2/3 страницы).
3. Характеристика героев:

А) Общая характеристика (портрет, особенности характера, особенности взаимоотношения с другими героями, мировоззрение и т.п.)

Б) Кто из героев мне запомнился больше всего и почему?

В) Кто из героев выражает позицию автора? Почему?

4. Интерьеры в произведении (цитата – для чего даны описания?)

5. Описания природы (цитата – для чего даны описания?)

6. Мастерство автора:

А) Какие художественные средства кажутся наиболее интересными и почему?

Б) Какие художественные образы кажутся наиболее интересными и почему?

7. Языковой поуровневый анализ.

III. Заключение:

1. Какое впечатление осталось после прочтения рассказа? Почему?

2. В какой жизненной ситуации вспомнится рассказ? Почему?

3. Какое настроение появляется после прочтения? Почему?

4. Является ли произведение актуальным? Почему?

<i>Наименование объектов контроля и оценки</i>	<i>Уровень усвоения</i>	<i>Литера категории действия</i>	<i>Количество контрольных задач в билете</i>
3.01 имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	2	А	1
3.02 основные теоретико-литературные понятия;	2	А	1
3.03 представление о содержании произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	2	А	1
3.04 представление о системе стилей языка художественной литературы;	2	А	1
3.05 представление о месте и значении русской литературы в мировой литературе;	2	А	1
3.06 представление о произведениях новейшей	2	А	1

отечественной и мировой литературы;			
3.07 представление о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;	2	А	1
3.08 представление об историко-культурном подходе в литературоведении;	2	А	1
3.09 представление об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	2	А	1
3.10 представление о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	2	А	1
3.11 представление о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	2	А	1
У.01 осуществлять различные виды анализа литературных произведений;	2	П	1
У.02 осуществлять самоанализ и самооценку на основе наблюдений за собственной речью;	2	П	1
У.03 анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	2	П	1
У.04 представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	2	П	1
У.05 учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	2	П	1
У.06 выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	2	П	1
У.07 анализировать	2	П	1

художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;			
У.08 демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	2	П	1
У.09 в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;	2	П	1
У.10 обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	2	П	1
У.11 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	2	П	1
У.12 давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	2	П	1
У.13 анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей	2	П	1

элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;			
У.14 определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	2	П	1
У.15 анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	2	П	1
У.16 анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	2	П	1
У.17 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке	2	П	1

произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);			
Итого			1

3.1.2 Примерный вариант задания

Напишите сочинение (объёмом более 200 слов) на одну из следующих тем:

1. Стихотворение С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...»: восприятие, оценка, истолкование.
2. Стихотворение И.А. Бродского «С точки зрения воздуха...»: восприятие, оценка, истолкование.
3. Стихотворение А.С. Пушкина «Пророк»: восприятие, оценка, истолкование.
4. Сочинение-рецензия на рассказ И.А. Бунина «Красавица».
5. Сочинение-рецензия на рассказ Л.Н. Толстого «Яблони».

Прим. Текст стихотворения и рассказа выдаётся студентам.

3.1.3 Система оценивания выполненного задания

Критерии оценивания сочинения	Баллы
К1 Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне	2
Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно	1
Тема не раскрыта	0

К2 Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют	3
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки	1
Суждения не аргументируются текстом произведения, ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена	0
К3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют	3
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не всегда использованы для анализа текста произведения, И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий	2
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения, И/ИЛИ допущены две ошибки в использовании понятий	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более двух ошибок в использовании понятий	0
К4 Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,	2

НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
К5 Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
Допущены две-три речевые ошибки	2
Допущены четыре речевые ошибки	1
Допущено пять или более речевых ошибок	0
К6 Грамотность	
Нет грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок	3
Допущены 1-2 речевые ошибки	2
Допущены 3-4 речевые ошибки	1
Допущены 5 и более речевых ошибок	0

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки сочинения, объём которого составляет более 200 слов.

Если объём сочинения составляет 150–200 слов, то по каждому из критериев оценка снижается на 1 балл

Если в сочинении насчитывается менее 150 слов, оно оценивается 0 баллов

Перевод в пятибалльную систему

«5» - 17 – 18 балла;

«4» - 13 – 16 балла

«3» - 9 – 12 балл

«2» - менее 9 баллов.

Оценка за промежуточную аттестацию за данный семестр является определяющей, независимо от ранее полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине.

3.1.4 Трудоемкость

Трудоемкость выполнения\решения, мин (час)	Количество задач\вопросов по типам				
	В	П	А	С	О
		17	11		
	90 мин				

3.1.5 Рекомендуемая литература для подготовки обучающихся к дифференцированному зачёту

Основные источники:

1. Красовский В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А.В.Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 650 с.
2. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 501 с.
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 346 с.
4. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 236 с.
5. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.]; под общ.ред. В. А. Мескина. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с.

Дополнительные источники:

1. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература первой трети XIX века: учебник для СПО / Н.М. Фортунатов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. - 207 с.
2. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. Русская литература второй трети XIX века: учебник для СПО / Н.М. Фортунатов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. - 246 с.
3. Черняк М. А. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для СПО/ М. А. Черняк. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 294 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

2. <http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
3. <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
4. <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
5. <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.
6. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
7. <http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки
8. <http://www.hrono.ru/> — «Хронос» — всемирная история в Интернете.
9. <http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
10. <http://www.myfhology.ru> — Мифологическая энциклопедия.
11. <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».
12. <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.
13. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.
14. <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия обучающимся содержания материала дисциплины.

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Бикмухаметов З.М.		 Подписано 08.06.2026 - 11:58	-